

Area di innovazione: Internazionalizzazione

**Tipologia dell'esperienza innovativa: Studio comparato e integrato
nella didattica laboratoriale**

Titolo dell'esperienza: *La dimensione europea del classico*

**Ambito disciplinare di riferimento:
linguistico/letterario/storico/geografico**

Parole Chiave:

- comparazione
- *learning by doing*
- radici
- rete
- modelli

Autore: Rettore-DS Paolo Rossetti e prof.ssa Paola Licheri

Liceo: Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II"

Città: Cagliari

Regione: Sardegna

Macro-area territoriale: Isole

Descrizione:

L'esperienza che presentiamo è quella del Liceo Classico Europeo, attivo dall'a.s. 1993-94 come maxi-sperimentazione MIUR e presente sul territorio nazionale in 22 istituzioni educative, che offre degli elementi di innovazione che potrebbero essere facilmente trasferiti al curriculum ordinario del Liceo Classico. L'articolazione dell'azione didattica dell'Europeo mantiene, infatti, l'impianto generale di un Liceo Classico cui si aggiungono come novità principale lo studio quinquennale di due lingue straniere comunitarie, e l'accorpamento del Latino e del Greco in un unico insegnamento, Lingue e Letterature Classiche, proposto attraverso un approccio comparato.



Gli aspetti che si ritengono maggiormente innovativi e trasferibili sono relativi ai seguenti due ambiti:

- **didattica laboratoriale:** il monte orario di ciascuna disciplina è articolato in ore dedicate alla lezione frontale e ore dedicate al laboratorio, secondo il principio del *learning by doing*, ovvero *“imparare attraverso il fare”*. L'impostazione curricolare mira alla costruzione di competenze in chiave europea, attraverso la definizione di una nuova dimensione dell'insegnamento, che rende lo studente attore del processo di apprendimento e gli affida un ruolo centrale nell'esperienza formativa e didattica del processo di internazionalizzazione della scuola.
- **dialogo costante tra le discipline:**
 - area linguistica: studio comparato di fenomeni morfologici e sintattici delle due lingue classiche; traduzione parallela di brani delle due lingue affini per tematica trattata; approccio ad un'analisi simile a quella della tradizionale analisi del testo letterario; testo da tradurre accompagnato da un questionario di comprensione e sua analisi; confronto tra testi di lingue diverse.
 - area letteraria: studio di 5 letterature (latina, greca, italiana, inglese e francese) che permettono di
 - sviluppare l'idea della realtà letteraria come Network/Rete ante litteram che ha come radice il mondo classico e individuare la sua crescita nelle letterature;
 - sviluppare l'idea di cultura occidentale come incrocio di connessioni, spazio aperto e vivo che rimodula e ridefinisce materiali sempre attuali adattandoli a contesti sempre diversi e in mutazione;
 - percepire la letteratura come riflessione continua attorno a temi costanti nell'esistenza dell'uomo;
 - individuare i modi attraverso i quali la tradizione trasferisce da un'epoca all'altra i materiali letterari in una continua trasformazione/rielaborazione ma con una costante presenza di modelli come punto di riferimento.